**Українська література. 10 клас**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема уроку | К-сть  годин | Примітки |
|  |  | **І семестр** |  |  |
| 1 |  | **Вступ**.  Українська література в контексті розвитку суспільства др. пол. ХХ ст. Українська література у світовому контексті, її своєрідність на загальноєвропейському тлі.  **ТЛ:** поняття національного і вселюдського | 1 |  |
| 2 |  | **Література 70 – 90-х років ХІХ ст.**  Історико-культурні умови розвитку літератури. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. | 1 |  |
| 3 |  | **Іван Нечуй-Левицький**. Життєпис письменника. Творчість письменника – новий імпульс розвитку української літератури. Загальна характеристика творчості. | 1 |  |
| 4 |  | **«Кайдашева сім’я»** І. Нечуя-Левицького – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору.  **ТЛ:** соціально-побутова повість, повість-хроніка. Поглиблення поняття про реалізм. | 1 |  |
| 5 |  | Проблема батьків і дітей у повісті «Кайдашева сім’я» І. Нечуя-Левицького. Характеристика героїв. Роль діалогів. | 1 |  |
| 6 |  | Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі в повісті «Кайдашева сім’я». Утвердження цінностей національної етики засобами комічного.  **РМ** Письмова творча робота (українська ментальність).  **ТЛ:** засоби змалювання комічного | 1 | **РМ**  (навчальна письмова творча робота) |
| 7 |  | **Панас Мирний**. Життєвий шлях письменника. Загальна характеристика творчості. | 1 |  |
| 8 |  | **«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»** – перший в українській літературі соціально-психологічний роман. Співавторство Панаса Мирного з Іваном Біликом. Історія написання роману, особливості композиції.  **ТЛ:** соціально-психологічний роман. | 1 |  |
| 9 |  | Панорама народного життя в романі Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Еволюція Чіпки: від правдошукача до розбійника. | 1 |  |
| 10 |  | Жіночі образи в романі Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Проблема життєвого вибору. | 1 |  |
| 11 |  | Творчість І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного (узагальнення й систематизація вивченого). Інструктаж до написання контрольного домашнього твору за романом Панаса Мирного та Івана Блика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» або “Кайдашева сім’я” І. Нечуя-Левицького.  **Контрольна робота № 1** «Творчість І. Нечуя-Левицького й Панаса Мирного» (тест) | 1 | **РМ** (контрольний домашній твір)  **КР** №1  (тест) |
| 12 |  | Іван Карпенко-Карий. Життєвий шлях письменника. Багатогранність діяльності. Загальна характеристика творчості. | 1 |  |
| 13 |  | **ПЧ** “Хазяїн”  **ТЛ:** поглиблення поняття про жанри драматичного твору. | 1 | **ПЧ** |
| 14 |  | Трагікомедія Карпенка-Карого **«Мартин Боруля»**, її сценічний успіх. Дворянство як міф про краще життя. | 1 |  |
| 15 |  | Психологічна переконливість і трагікомічне звучання образу Мартина Борулі.  Значення творчості І. Карпенка-Карого. | 1 |  |
| 16 |  | **Михайло Старицький**. Життєвий шлях письменника. Багатогранність діяльності. Загальна характеристика творчості.  **РМ** Усний навчальний міні-твір (за опрацьованим на уроці матеріалом). | 1 | **РМ**  (усний навчальний міні-твір) |
| 17 |  | Пригодницький сюжет, драматизм історико-пригодницької повісті М. Старицького **«Оборона Буші»**. Багатопроблемність твору. | 1 |  |
| 18 |  | Шлях помсти і крові як трагічні сторінки в житті українського і польського народів. Образи та символи повісті «Оборона Буші». Особливості характеротворення. Композиційна роль пейзажів. | 1 |  |
| 19 |  | **Борис Грінченко**. Життя і творчість письменника. Багатогранність діяльності. Утвердження прагнення людини до любові, добра в оповіданні **«Каторжна»**. Психологізм твору. | 1 |  |
| 20 |  | Творчість І. Карпенка-Карого, М. Старицького, Б. Грінченка (узагальнення й систематизація вивченого)  **Контрольна робота № 2** «Творчість І. Карпенка-Карого, М. Старицького, Б. Грінченка» (тест) | 1 | **КР** № 2  (тест) |
| 21 |  | **Українська література наприкінці ХІХ – початку ХХ століть**  Домінуючі особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Основні риси українського модернізму.  **ТЛ:** модернізм. | 1 |  |
| 22 |  | **Іван Франко**. Життєвий шлях письменника. Багатогранність діяльності в українській культурі, її вплив на культурний і політичний розвиток України. | 1 |  |
| 23 |  | Лірика збірки І. Франка «З вершин і низин». Концепція поступу людства й незламний оптимізм у вірші **«Гімн»**. Символ вічної жіночності, материнства й краси в поезії **«Сікстинська мадонна»**.  **ТЛ:** сонет. | 1 |  |
| 24 |  | Поетична збірка І. Франка «Зів’яле листя». Емоційна гама почуттів ліричного героя в поезіях **«Безмежне поле…», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...», «Чого являєшся мені»**. Утвердження людських почуттів, ідеалу кохання.  **ТЛ:** неоромантизм. | 1 |  |
| 25 |  | Драматизм людських стосунків, роздуми про безсмертя людини в **«Легенді про вічне життя»** І. Франка. Взаємне кохання як критерій щастя. | 1 |  |
| 26 |  | **«Декадент»** – поетичне кредо І. Франка. Життєствердна позиція ліричного героя. Віра в майбутнє своєї нації у вірші-заклику **«Розвивайся ти, високий дубе…»** | 1 |  |
| 27 |  | Поема **«Мойсей»** – одна з вершин творчості І. Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам’яті. Неоромантичне звучання поеми. | 1 |  |
| 28 |  | Пролог до поеми «Мойсей» – заповіт І. Франка українському народові.  Значення творчості І. Франка.  **ТЛ:** філософська поезія; віршові розміри (повторення) | 1 |  |
| 29 |  | **Контрольна робота № 3** (контрольний класний твір за мистецькою спадщиною І. Франка) | 1 | **КР** № 3 (контрольний класний твір) |
| 30 |  | **Контрольна робота № 3** (контрольний класний твір за мистецькою спадщиною І. Франка) | 1 | **КР** № 3  (контрольний класний твір) |
| 31 |  | **ПЧ** Бесіда за повістю І. Франка **«Перехресні стежки»** (або за п’єсою **«Украдене щастя»**) | 1 | **ПЧ** |
| 32 |  | Аналіз контрольного твору.  Творчість І. Франка (узагальнення й систематизація вивченого) | 1 |  |
|  |  | **ІІ семестр** |  |  |
| 33 |  | **Михайло Коцюбинський**. Життя і творчість письменника, гуманізм світогляду. Загальна характеристика творчості. | 1 |  |
| 34 |  | Еволюція художньої свідомості митця: від народництва і реалізму до модернізму. Психологічна новела **«Іntermezzo»**. Автобіографічна основа новели. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіка творчого процесу.  **ТЛ:** новела, імпресіонізм. | 1 |  |
| 35 |  | Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини в новелі М. Коцюбинського «Intermezzo». Символічні образи. Поетика імпресіонізму. | 1 |  |
| 36 |  | Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією і дійсністю в повісті М. Коцюбинського **«Тіні забутих предків»**. Духовний світ людини у зв’язку зі світом природи. | 1 |  |
| 37 |  | Фольклорне тло повісті М. Коцбюбинського «Тіні забутих предків». Образи та символи в повісті. Образи Івана й Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання. | 1 |  |
| 38 |  | **Ольга Кобилянська**. Життя і творчість письменниці. Загальна характеристика творчості. | 1 |  |
| 39 |  | Проза О. Кобилянської – найяскравіша модель раннього українського модернізму. Повість “Людина” (оглядово). | 1 |  |
| 40 |  | Повість **«Земля»** – психологічне трактування вічних проблем (людини і землі, злочину і кари) на українському матеріалі. Проблема сакрально-містичного зв’язку людини із землею в повісті О. Кобилянської. | 1 |  |
| 41 |  | Розкриття споконвічного прагнення селянина бути господарем на землі. Трагічна історія родини Федорчуків – новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства в повісті О. Кобилянської «Земля». | 1 |  |
| 42 |  | Михайло і Сава – протилежні психологічні типи. Марійка та Івоніка – уособлення цінностей народної моралі в повісті О. Кобилянської «Земля».  **РМ** Диспут на тему доведення Савиного злочину. | 1 | **РМ**  (диспут) |
| 43 |  | Сава і Рахіра – втілення духовної деградації. Трагедія шляхетної, чутливої душі Анни в жорстоких обставинах тогочасного сільського життя. Глибокий психологізм і символізм повісті О. Кобилянської «Земля».  **ТЛ:** символізм. | 1 |  |
| 44 |  | Творчість М. Коцюбинського й О. Кобилянської (узагальнення й систематизація вивченого) Інструктаж до написання домашнього твору за повістю О. Кобилянської «Земля».  **Контрольна робота № 4** «Творчість М. Коцюбинського й О. Кобилянської» (тест) | 1 | **КР** № 4  (тест)  РЗМ  (контрольний домашній твір) |
| 45 |  | **Василь Стефаник**. Життєпис письменника. Загальна характеристика творчості митця.  **ТЛ:** експресіонізм. | 1 |  |
| 46 |  | Новаторство В. Стефаника. Новела **«Камінний хрест»** – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості новели В. Стефаника «Камінний хрест». | 1 |  |
| 47 |  | Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного в новелі. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з полем, рідною землею. Танець головного героя як символ трагізму й розпачу від прощання з рідним краєм. | 1 |  |
| 48 |  | **Леся Українка**. Життєвий і творчий шлях письменниці. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. | 1 |  |
| 49 |  | Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. Символічність, романтичні образи, прийом контрасту, сильна вольова особистість у вірші **«Contra spem spero!»** Громадянська лірика Лесі Українки. **«І все-таки до тебе думка лине…», «І ти колись боролась, мов Ізраїль…»**  **ТЛ:** неоромантизм. | 1 |  |
| 50 |  | Утвердження духовної цінності почуття любові у віршах інтимної лірики **«Все-все покинуть, до тебе полинуть…», «Уста говорять: «Він навіки згинув!..»** | 1 |  |
| 51 |  | Фольклорно-міфологічна основа сюжету драми-феєрії Лесі Українки **«Лісова пісня»**. Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності й краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Поєднання високої духовності й буденного прагматизму в образі Лукаша.  **ТЛ:** драма-феєрія. | 1 |  |
| 52 |  | Природа і людина в драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня». Неоромантичне утвердження духовно-естетичної сутності людини, її творчих можливостей. | 1 |  |
| 53 |  | Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі особистості, дійсністю і мрією в драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня». Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. | 1 |  |
| 54 |  | **Контрольна робота № 5** (контрольний твір за літературною спадщиною Лесі Українки або В. Стефаника). | 1 | **КР** № 5  (контрольний класний твір) |
| 55 |  | **Контрольна робота № 5** (контрольний твір за літературною спадщиною Лесі Українки або В. Стефаника). | 1 | **КР** № 5  (контрольний класний твір) |
| 56 |  | Аналіз контроольного твору.  Творчість В. Стефаника й Лесі Українки (узагальнення й систематизація вивченого) | 1 |  |
| 57 |  | **Микола Вороний.** Життя і творчість митця. Мотив необхідності для поета бути «цілим чоловіком» у вірші **«Іванові Франкові»**. | 1 |  |
| 58 |  | Єдність краси природи і мистецтва в поезії М. Вороного **«Блакитна панна»**.  Жіночий образ у вірші **«Інфанта»**.  **РМ** Письмова творча робота (за поетикою віршів М. Вороного).  **ТЛ:** символізм (поглиблення знань). | 1 | **РМ**  (навчальна письмова творча робота) |
| 59 |  | **Олександр Олесь**. Життя і творчість, світоглядні переконання митця. Патріотичні почуття в поезії «О слово рідне! Орле скутий!..» | 1 |  |
| 60 |  | Прагнення гармонії людини й природи. Музичність і звукова виразність у поезіях Олександра Олеся «**З журбою радість обнялась…», «Чари ночі».** | 1 |  |
| 61 |  | Символізм драматичного етюду Олександра Олеся **«По дорозі в Казку»**. Дорога в казку – символ духовних поривань людини до кращого життя. Проблема вождя і маси у творі. Трагічна суперечність між духовністю, мрією і жорстокістю.  **ТЛ:** драматичний етюд. | 1 |  |
| 62 |  | **Володимир Винниченко**. Життя і творчість, громадянська й політична діяльність. Загальна характеристика творчості письменника. | 1 |  |
| 63 |  | Прозові й драматичні твори В. Винниченка. Мала проза: ідейно-стильові особливості збірки «Краса і сила». Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина». | 1 |  |
| 64 |  | Поєднання реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності) в новелі В. Винниченка **«Момент»**. | 1 |  |
| 65 |  | Образ панни – втілення ідеї вічної жіночності й краси. Імпресіонізм новели В. Винниченка «Момент». Значення художньої спадщини письменника.  **ТЛ:** неореалізм. | 1 |  |
| 66 |  | **ПЧ** Бесіда за трагедією В. Винниченка **«Гріх»** (або за романом **«Записки кирпатого Мефістофеля»**) | 1 | **ПЧ** |
| 67 |  | Творчість М. Вороного, Олександра Олеся й В. Винниченка (узагальнення й систематизація вивченого).  **Контрольна робота № 6** «Творчість М. Вороного, Олександра Олеся, В. Винниченка» (тест) | 1 | **КР** № 6  (тест) |
| 68 |  | Література рідного краю (поезія) | 1 |  |
| 69 |  | Література рідного краю (проза) | 1 |  |
| 70 |  | Підсумковий урок | 1 |  |

Подаємо зразок заповнення сторінки журналу з української літератури. Звертаємо особливу увагу, що додатковий запис щодо теми над датами в журналі не робиться.