***Малі епічні жанри***

**Акварель** – твір, у якому зорові враження переважають над іншими, це різновид роздуму, щось ніжне, з відтворенням настрою.

**Замальовка** – найбільш компактний жанр художньої публіцистики, у якому висловлені враження автора від події, поєднані інформаційність і образність, ескіз з натури. Часто замальовка розповідає про незначну одиничну подію, надаючи їй перебільшеного значення (суб’єктивна оцінка).

**\*Замальовка** – текст-опис з елементами міркування й оповіді.

**Замітка** – найпростіший жанр оперативного газетного повідомлення. Його основні властивості: стислість у подачі новини, невеликий обсяг тексту, який не повинен перевищувати 35-40 рядків, точність і зрозумілість його для масового читача.

**Ескіз** – мистецтвознавчий термін, що найчастіше вживається в живописі й означає незакінчений малюнок, попередній загальний начерк майбутнього твору або якоїсь його частини. Утім, подеколи ескізом називають також підготовчі матеріали, що передують написанню завершеного художнього твору або дослідження. Іноді в значенні ескізу вживають термін «начерк» і «зарисовка».

**Есе** (від франц. *essai* – спроба, проба, нарис) – це короткий нарис, що відзначається невимушеністю форми й містить особисті роздуми письменника, що не претендують на вичерпне розкриття теми. Головну роль в есе відіграє не відтворення факту, а відображення вражень, роздумів і асоціацій. Стиль есе вирізняється образністю, афористичністю, близькістю до розмовної мови.

*Пам’ятка! Обираючи жанр есе, ви можете дозволити собі бути суб’єктивними, зосередитися на частковому, а не на головному, висловлювати спірні міркування, наводячи мінімум доказів, але, з іншого боку, саме це може бути й небезпечним: уявна легкість – пиши собі, як бажаєш. Але зовсім не факт, що ваш твір вийде оригінальним та цікавим.*

Перш ніж обрати жанр есе, подумайте та переконайтесь у тому, що вам є що сказати.

**Стиль есе вирізняється:**

* афористичністю;
* образністю;
* парадоксальністю.

**Для есе характерне використання численних засобів художньої виразності:**

• символи;

• метафори;

• порівняння;

• алегоричні й притчові образи тощо.

**Для передачі особистого сприйняття автору есе необхідно:**

* використовувати всілякі асоціації;
* проводити паралелі;
* добирати аналогії.

**Есе буде цікавим, якщо в ньому будуть представлені:**

* непередбачувальні (парадоксальні) висновки;
* несподівані повороти;
* цікаві зчеплення.

Мовна будова есе – це динамічне чергування полемічних висловів, питань, проблем, використання розмовної інтонації і лексики.

***Дев’ять правил написання креативного есе***

*Як радять писати есе? Правильно! Креативно!*

*Що криється за цим словом? Швидше за все, політ думки, оригінальність тощо.*

*Усе просто: головне – засвоїти дев’ять правил.*

1. ***Тільки позитивна мова*** *( описувати краще те, що існує реально, а не те, чого немає).*
2. ***Слова-зв’язки*** *(вони допомагають плавно переходити від однієї частини до іншої).*
3. ***Різна структура речень*** *(інверсії, різні за довжиною речення тощо).*
4. ***Зрозумілі слова*** *(не використовуйте слів, значення яких вам не зрозуміле, пишіть так, щоб зацікавити читача змістом, а не словниковим запасом).*
5. ***Різні слова*** *(синонімія, омонімія, антонімія, паронімія).*
6. ***Лаконічність.***
7. ***Кожне слово важливе*** *(без повторів; кожне речення повинне нести унікальний зміст).*
8. ***Активна життєва позиція.***
9. ***Твір-есе – це здорово!***

**Ескіз, шкіц** (англ..sketsh, draft outline; рос. эскиз; нім. Skizze f) – попередній начерк.

**Етюд** – з фран. – вправа, вивчення – невеликий за обсягом, переважно безсюжетний твір настроєвого характеру, у якому автор подає конкретну картину, фіксує момент, вихоплений із життя, відтворює внутрішній стан людини, нерідко на тлі співзвучного пейзажу. Це невеликий твір, присвячений якому-небудь окремому питанню (невеликі самостійні замальовки). Йому притаманні стислість, змалювання якогось одного епізоду з життя героя або пейзажної замальовки, певна незакінченість сюжету.

**Етюд пейзажний** – безсюжетна замальовка.

**Нарис** – оповідний художньо-публіцистичний твір, у якому зображено реальні факти, події і конкретні люди.

**Тематика нарисів:**

• суспільно-політична;

• побутова;

• історична;

• психологічна.

**Вирізняють два основні різновиди нарису:**

* **художній** (*зображення осіб і подій, що досягається за допомогою домислу*),
* **науковий** (*праця з певної проблеми, здебільшого гуманітарного характеру, до якої входять дослідження з ряду взаємопов’язаних питань*).

**Особливості твору-нарису**

1. Невеликий за обсягом.
2. Немає чіткої, завершеної фабули.
3. Нарис створюється в художньо-публіцистичному стилі.
4. Головна мета нарису полягає в тому, щоб демонструвати й пояснювати якісь особливо важливі або нові, раніше невідомі факти.
5. Виклад наукових фактів або суспільних явищ базується на основі розгортання сюжету, у якому діють люди (уведення героїв у розповідь надає твору відтінку художності).
6. Використання художніх засобів: епітетів, порівнянь, метафор тощо.

**Натюрморт** – \*акварель.

**Новела** (іт. novella, від лат. novellus – новина) – невеликий за обсягом розповідний художній твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом, сконденсованою та яскраво вимальованою дією. Новелі властиві лаконізм, яскравість і влучність художніх засобів. Автор новели концентрує увагу читача на змалюванні внутрішнього світу героїв, їхніх переживань і настроїв.

Новела як прозовий твір близька до оповідання. Але якщо оповідання дає ширшу й докладнішу картину життя, наближаючись до повісті, а події розвиваються порівняно спокійно й у хронологічній послідовності, то новела – це дуже короткий твір переважно про одну якусь надзвичайну подію, що стала поворотною в долі персонажа чи кількох головних персонажів.

Розрізняють новели подій і новели з настроєвим, психологічним сюжетом.

**Основні риси новели:**

* сюжет має другорядне значення;
* психологізм;
* несподівана розв’язка.

**Образок** – це невеликий художній твір, побудований на основі конкретного життєвого факту чи події.

**Образок літературний** – невеликий прозовий твір, часто близький до нарису, побудований на матеріалі якогось конкретного життєвого факту або події. Для образків характерне ескізне зображення персонажів кількома яскравими штрихами, а також малорозвинений сюжет.

**Ода** – жанр лірики, вірш, що виражає піднесені почуття, викликані важливими історичними подіями, діяльністю історичних осіб.

**Окрушина** –и, ж., розм.. Те саме, що крихта, мініатюра – невеликий за обсягом, цілком довершений художній твір, що узагальнює чи типізує картини. Прикладом прозової мініатюри можуть служити «Окрушини» Ірини Вільде, для яких характерні афористичність висловлювання, відсутність несуттєвих подробиць, вибухова кінцівка.

**Оповідання** – це невеликий за обсягом розповідний художній твір, сюжетна дія якого обмежується переважно одним чи кількома епізодами з життя головного героя. Часто трапляються оповідання, у яких розповідь ведеться від першої особи.

***Особливості оповідання***

* *Невелика кількість дійових персонажів.*
* *Невеликий обсяг.*
* *Нетривалий час дії.*
* *Зображення переважно однієї події з життя головного героя.*
* *Стислість викладу художнього матеріалу.*

***Відмінність оповідання від розповіді***

1. *Оповідання – це один із видів розповіді.*
2. *В оповіданні поєднуються різні типи мовлення, часто є діалог (полілог).*
3. *Чітко висловлюються певні думки, ставлення автора до зображуваних подій.*
4. *Є сюжет і можна чітко виділити його елементи.*

***Алгоритм написання оповідання***

1. *Подумайте, про який випадок ви будете розповідати, наскільки він цікавий.*
2. *Сформулюйте тему й ідею оповідання.*
3. *Доберіть заголовок.*
4. *Відберіть необхідний для роботи матеріал.*
5. *Складіть план і вкажіть у ньому вступ, зав’язку, кульмінацію, розв’язку.*
6. *Подумайте, які мовні засоби треба використати, щоб оповідання вражало.*

***З чого почати?***

* *Словами, що позначають час (якось, нещодавно, одного разу, минулої зими тощо);*
* *словом це (Це трапилося…);*
* *словом є (Є у нашому місті…);*
* *з імені героя (Оленка тихою ходою йшла вулицею міста…; жінку звали Марією…);*
* *з питального речення (Чи довелося Вам коли-небудь відчути подих осені? Знаєте, що трапилося зі мною…?);*
* *словом коли (Коли я прокинувся вранці… Коли потяг рушив… Коли глянув у небо).*

***Як завершити?***

* *Останньою дією, що завершує попередню ( Жінка ще раз озирнулась і весело співаючи, пішла стежкою, що вела до саду…);*
* *оцінкою того, що трапилось, висновком (Добре, що все так закінчилося; це буде для мене уроком на все життя; …щоб більше ніколи не повторилося зі мною ця прикра історія);*
* *запитанням чи окликом (Хто після цього може бути байдужим до природи?!)*

**Притча** – повчальна алегорична оповідь, у якій хронологічно представлене послідовне зображення подій і пригод у художньому творі, підпорядковане моралізаційній частині твору.

**Рецензія** (від лат. *recenzio* – розгляд) – відгук, розбір та оцінка художнього (літературного, театрального, музичного, кінематографічного та ін.), наукового або науково-популярного твору; жанр літературної критики та газетно-журнальної публіцистики.

Дуже часто рецензією називають офіційний відгук на будь-який текст, що аналізується, оцінюється. Рецензент повинен добре розуміти зміст книги (кінофільму, вистави …), але *від нього не вимагається переказу змісту прочитаного (проглянутого…)*. Необхідно висловлювати твір, що рецензується, так, щоб стала зрозумілою його тема, ідейна спрямованість, характер героїв, зміст вчинків, їхній настрій, позиція автора. Також потрібно відзначити художні особливості твору (вистави, фільму тощо), особливості його композиції, авторського стилю, указати на позитивні сторони твору, відзначити недоліки.

**Готуємося писати рецензію**

1. Прочитайте твір (перегляньте кінофільм, відвідайте виставу тощо), на який будете писати рецензію.
2. Визначте теми, що розвиває автор твору, який ви рецензуєте.
3. Прокоментуйте назву твору.
4. Висловте свою думку про зміст та ідею твору, проблеми, порушені автором.
5. Напишіть, чи вважаєте ви ці проблеми актуальними сьогодні; чи поділяєте ви погляд автора на ці проблеми.

**Сонет** – ліричний вірш, що складається з чотирнадцяти рядків п’ятистопного або шестистопного ямба, тобто з двох чотиривіршів (катренів) з перехресним римуванням та двох тривіршів (терцин) тернарного римування за основною схемою (*abab abab bbd ggd*), хоча можливі й інші конфігурації рим.

**Співомовка** – короткий віршований ліро-епічний твір, часто побудований на якомусь народному анекдоті, приказці або казковому мотиві.

**Сюїта** – форма твору з кількох самостійних, контрастуючих між собою частин, об’єднаних спільним художнім задумом (однією темою).

**Фейлетон** ( франц.feuilleton від feuille – лист, аркуш) – це твір художньо-публіцистичного характеру на актуальну тему, розкриту в сатиричній або гумористичній формі. Фейлетон – проміжна ланка між нарисом, оповіданням та новелою.

**Шкіц**  – тобто нарис – невелике оповідання. Може бути різним за темою – від нарису чиєїсь біографії до невеликої тематичної статті.

\*У творчій практиці зустрічаються такі невеликі епічні твори, як шкіц, ескіз, акварель, арабеска, мініатюра, етюд, образок, колючка, окрушина. Акварель, шкіц, образок, замальовка, етюд названі за асоціацією з живописом.