

| Назва      | Визначення   | Приклад  |
|------------|--|--|
| Епітет     | Художнє означення  | сизий орел, червона калина, битий шлях   |
| Алегорія   | Інакомовлення; спосіб двопланового художнього зображення, що ґрунтується на приховуванні реальних осіб, явищ і предметів під конкретними художніми образами з відповідними асоціаціями | Під алегоричним образом Бджоли в байці Г. Сковороди розуміємо людину, яка працює за покликанням і дістає від цього задоволення.  |
| Порівняння | Художній вислів, у якому один предмет чи явище зіставляється з іншим, чимось на нього подібним   | Москва, як ріка, загасає ...   |
| Паралелізм | Паралельне зображення явищ із різних сфер життя, показ одних явищ на фоні інших, зіставлення їх переважно за ознакою дії   | Розвивайся й ти, сухий дубе, — Завтра мороз буде; Убирайся, молодий козаче, — Завтра поход буде.   |
| Оксиморон  | Поєднання непом'якшених понять   | Веселий цвинтар.<br>Рідна чужина   |
| Метонімія  | Заміна частини цілим або навпаки.  | золото у вухах - золоті сережки чи сережки з золота;<br>читати Франка — читати твори Франка;<br>Харків вітав переможців — люди, які мешкають у Харкові, вітали переможців. |

| Назва          | Визначення   | Приклад   |
|----------------|--|---|
| Синекдоха      | Кількісна метонімія, заміна однини множиною або навпаки  | Тяжко зароблена наша копійка.<br>Поле не ішла, а бігла страшна селянська сила й топтала босими ногами буряки.   |
| Перифраз       | Усталений образний вислів  | Кобзар.<br>Чорне золото – нафта.  |
| Гіпербола      | Художнє перебільшення, яке використовується, щоб підсилити враження  | Твій усміх зорі всі почули  |
| Літота         | Художнє применшення  | О принесіть як не надію, то крихту рідної землі   |
| Метафора       | Приховане порівняння, побудоване на подібності або контрасті явищ, у якому слова "як", "начебто", "немов" відсутні, але припускаються;<br><br>слово, значення якого переноситься на найменування іншого предмета, пов'язаного з предметом, на який вказує це слово;<br><br>перенесення | "Досі сниться метелиця маю, завірюха херсонських вишень...":<br>метелиця і завірюха — метафори, оскільки означають не прихід зими (в прямому значенні), а в переносному для посилення враження від цвітіння вишень. |
| Персоніфікація | Уособлення;<br>перенесення ознак живого предмета на неживий  | Сонце всміхається, дощ іде.   |

| Назва                     | Визначення  | Приклад  |
|---------------------------|---|--|
| Риторичні питання, оклики | Посилюють увагу читача, не вимагаючи від нього відповіді  | Хто тільки не проклинав станційних наглядачів, хто з ними не лаявся!   |
| Анафора                   | Єдинопочаток  | Хоч раз.<br>Хоч раз ти повинен відчути,<br>Як тяжко рветься на цій землі<br>Древнє чоловіче коло,<br>Як тяжко зчеплені чоловічі руки,<br>Як тяжко почати і зупинити... |
| Епіфори                   | Єдність кінцівок  | — У тебе задовгі руки, — сказав Прокруст, —<br>Відрубаємо — і ти будеш щасливий.—<br>У тебе задовгі ноги, — сказав Прокруст, -<br>Відрубаємо — і ти будеш щасливий.    |
| Градація                  | Своєрідне угруповання визначень або за наростанням, або за ослабленням експресивно-емоційної сили | Зростає любов моя, всякчас нова, Люблю ніжніше, мовчки, до нестями   |
| Антитеза                  | Протиставлення  | Так, тут це все було: і жага до вбивства і жага до любові.   |
| Інвектива                 | Різде обвинувачення   |  |

| Назва             | Визначення   | Приклад   |
|-------------------|--|---|
| Панегірик         | Різде звеличення   | похвальна промова на урочистих усенародних зборах   |
| Інверсія          | Порушення узвичаєного порядку слів, перестановка частин фрази.               | Життя ще довге перед мною, Я молодий, я ще й не жив... Чого ж горючою сльозою свою я пісню окропив? |
| Алітерація        | Повторення приголосних звуків  | Хмари хмарять хвилі —<br>Сумно сам я, світлий сон...<br>Тінь там тоне, тінь там десь...             |
| Звуконаслідування | Використання слів, зокрема й вигуків, фонетично близьких до природних звуків | А я у гай ходила по квітку ось яку а там дерева люлі і все отак зозулі ку-ку                        |
| Асонанс           | Повторення голосних звуків   | І день іде, і ніч іде.<br><br>Не милуй мене шовково, Ясно-соколово                                  |